

Rahmenthema: »Kontingenz – Ordnung«

Donnerstag, 22. April

Nymphenburgerstr. 121

- | | |
|-----------|--|
| 19.00 Uhr | Eintreffen und Begrüßung der Gäste
Mitgliederversammlung |
| 20.30 Uhr | Michael Kopfermann, Horizontales und Vertikales im
Zusammenhang von Tonauffassung |

Freitag, 23. April

Nymphenburgerstr. 121

- | | |
|-----------|---|
| 9.45 Uhr | Winfried Krone, Über Multifunktionalität von Proteinen |
| 12.00 Uhr | Ulrich Wolf, Zur Frage der Kontingenz in der Biologie |
| 15.00 Uhr | Helmut Berninger,
Kontingenz – Kontinuität – Appetenz in der Kunst: Fälligkeit und
Notwendigkeit eines Begriffs von »Kontingenz« unter der beson-
deren Berücksichtigung von etwas wie »Appetenz« im Feld der
Kunst |

PHREN-Räume, Schraudolphstr. 38, Rgb.

- | | |
|-----------|--|
| 19.30 Uhr | Hans Rudolf Zeller, Zu Schnebels Konzept <i>Glossolalie</i> |
| 21.00 Uhr | Herstellen von Ordnung, mit Gertraude Adamo-Rothe,
Edith Rom, Herbert Metzenleitner, Stephan Wunderlich |

Samstag, 24. April

Nymphenburgerstr. 121

- | | |
|-----------|---|
| 9.45 Uhr | Christian Ofenbauer, Bericht über das eigene
kompositorische Verfahren |
| 12.00 Uhr | Peter Schneider, Über den hierarchischen Aufbau des
menschlichen Hörkortex |
| 15.00 Uhr | Reinhard Kapp, Zur Analyse nichtnotierter Musik |

PHREN-Räume, Schraudolphstr. 38, Rgb.

- | | |
|-----------|--|
| 20.00 Uhr | Quintettstücke des PHREN-Ensembles,
Carmen Nagel-Berninger – Viola, Michael Kopfermann –
Viola, Inge Salcher – Cello alto, George Augusta –
Bassetto, Michael Steimer – Helikon |
| 21.30 Uhr | Carmen Nagel-Berninger, Überlegungen und Video-
Dokumentation zur eigenen Arbeit |